Крытэрыі ацэнкі конкурсу “Водгук на мастацкі твор”

Максімальная колькасць балаў — 30

I. Уменне выяўляць асноўную тэматыку і праблематыку твора (2 балы)	
2 б.	правільнае разуменне тэмы і праблемы твора, дакладнае вызначэнне і абгрунтаванне
1 б.	няпоўнае разуменне тэмы і праблемы твора, недастаткова поўнае асвятленне аўтарскай пазіцыі
0,5 б.	прыблізнае разуменне тэмы і праблемы твора, выяўленне асноўных спосабаў раскрыцця аўтарскай пазіцыі
II. Уменне абгрунтоўваць прачытанае (6 балаў)	
6 б.	дакладнае і вычарпальнае абгрунтаванне ўласнага прачытання твора; наяўнасць чытацкага вопыту (звесткі пра аўтара, паралелі з іншымі творамі, спасылкі на іншых аўтараў, цытаты, уласныя паэтычныя радкі і інш.); дарэчнасць ілюстрацыйнага матэрыялу, яго дакладнасць, доказнасць, мэтазгоднасць. Эфектыўнасць
4-5 б.	наяўнасць цікавых назіранняў над творам, пэўнага чытацкага вопыту, эпізадычнае абгрунтаванне ўласных высноў са спасылкай на тэкст і творы іншых аўтараў
3б.-	ацэнка асобных (2-3) аўтарскіх перакананняў, думак, развражанняў; частковае абгрунтаванне ўласнага прачытання твора
2б.	наяўнасць асобных цікавых назіранняў над творам без прывядзення неабходнай аргументацыі да іх
1 б.	канстатацыя арыгінальнасці прачытанага, але адсутнасць доказаў, наяўнасць фактычных, лагічных памылак у аргументацыйнай частцы, абмежаваны чытацкі вопыт, недакладнасць, спрошчанасць сасбістай [illegible]
III. **Уменне вызначаць ролю сюжэта, кампазіцыі, выяўленчых сродкаў выразнасці (7 балаў)**	
7 б.	дакладнае вызначэнне кампазіцыі твора, яго сюжэтных ліній, вобразаў, мастацкіх сродкаў выразнасці і іх цікавая, арыгінальная інтэрпрэтацыя
5-6 б	нязначныя недахопы ў інтэрпрэтацыі вобразных сродкаў і структуры тэксту
4 б.	наяўнасць нешматлікіх (1-2) памылак у вызначэнні і інтэрпрэтацыі кампазіцыі твора, сюжэтных ліній, вобразаў, выяўленчых сродкаў
3 б.	інтэрпрэтацыя асобных элементаў тэксту
2 б.	павярхоўнае бачанне ролі сюжэта, кампазіцыі, вобразаў, мастацкіх сродкаў выразнасці ў раскрыцці тэмы і ідэі твора; недакладнасці ў вызначэннях

1 б.	пералічэнне выяўленчых сродкаў без абгрунтавання іх ролі ў мастацкім творы
IV. Моўнае і кампазіцыйнае афармленне водгуку (3 балы)	
3б.	прадуманасць кампазіцыі (адпаведнасць кампазіцыі водгуку асаблівасцям тыпу і жанру маўлення), багацце, разнастайнасць моўных сродкаў, дакладнасць словаўжывання
2б.	нязначныя парушэніі кампазіцыйных частак, асобныя недахопы моўнага выражэння
1б.	парушэнне жанравай цэласнасці водгуку, яго структурных (адсутнасць уступу або заключэння) і стылістычных патрабаванняў; парушэнне лагічнай сувязі кампазіцыйных частак, іх несуразмернасць; недахопы моўнага выражэняя беднасць слоўнікавага запасу, русізмы, калькі, моўныя штампы)
V. **Пісьменнасць па крытэрыях ацэнкі творчых работ вучняў (10 балаў)**	
1	больш, як на 2 балы
2	ад 7/2 да 10/1 і 10 граматычных памылак
3	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 і 7 граматычных памылак
4	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1, і 6 граматычных памылак
5	0/6,1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 і 5 граматычных памылак
6	0/5, 1/4, 2/3,3/2, 4/0, 4/1 і 4 граматычныя памылкі
7	0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 і 3 граматычныя памылкі
8	2/0, 1/1, ½, 0/2, 0/3 і 2 граматычныя памылкі або 3 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм)
9	1/0, 0/1 і 1 граматычная памылка або 1-2 выпраўленні на месцы арфаграм (пунктаграм)
10	0/0, 1/0 (нягрубая), 0/1 (нягрубая), 1-2 выпраўленні не на месцы арфаграм (пунктаграм)
VI. Творчы характар работы (2 балы)	
2 б.	арыгінальнасць трактоўкі, якая не пярэчыць сутнасным характарыстыкам мастацкага твора; дакладнасць, навуковы кругагляд, наяўнасць нестандартнай формы, яе мэтазгоднасць, эфектыўнасць пры дасягненні пастаўленых камунікатыўных задач
1 б.	наяўнасць асобнага(ых) цікавага(ых) назірання(яў), гісторыка-культурных параўнанняў, паралеляў з іншымі творамі; спрошчанасць, традыцыйнасць высноў; немэтазгоднасць абраных сродкаў і формы для вырашэння пастаўленых камунікатыўных задач